

17 października | sobota

14.00 | Restauracja Kryształowa

SCHYŁEK REPUBLIKI. REŻYSERIA

panel dyskusyjny

Jaką rolę pełni reżyser w świecie, który nie podlega prostym diagnozom? Czy spektakl powinien zajmować stanowisko, być estetycznym komentarzem, czy otwierać przestrzeń sporu i interpretacji? Debata będzie próbą odpowiedzi na pytanie, czy i jakiej polityczności potrzebuje dziś teatr.

17.00 | Duża Scena | 2 h 45’ z przerwą

spektakl mistrzowski **PJM** **ADI**

KRZYŻACY

reż. Jan Kłata | Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Sienkiewicz, sięgając po dzieje starcia Polski z potęgą Zakonu Krzyżackiego, stworzył opowieść, która szybko stała się czymś więcej niż tylko lekcją historii. Na podstawie średniowiecznych kronik zbudował pełen rozmachu obraz walki, lojalności i narodowego oporu w czasach, gdy Polacy sami potrzebowali symbolicznego wsparcia. Jak z literackim, historycznym i kulturowym mitem rozprawi się Jan Kłata?

18 października | niedziela

16.00 i 19.00 | studio TVP Katowice | 1 h 20’

spektakl konkursowy **ENG** **CC**

NOWY PAN TADEUSZ, TYLKO ŻE RAPOWY

reż. Kamil Białaszek | Teatr Polski w Poznaniu

Sceniczny akt wandalizmu na epopei narodowej, próba interpretacji tekstu wieszczą przez pryzmat polskiego warcholstwa i patologii. Okazuje się, że regularna rytmika trzynastozgłoskowca to idealny materiał dla rapu! Twórcy zestawiają archetypy z pogranicza sarmackiej szlachty i podmiejskiej chuliganerii.

19 października | poniedziałek

18.00 | Duża Scena | 3 h 10’ z przerwą

spektakl konkursowy **ENG** **PJM** **ADI**

WSZYSCY JESTEŚMY BELÉN

reż. Katarzyna Minkowska | Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Czas na opowieść o kobiecie, której ciało stało się dowodem w sprawie, i o systemie, który zapomniał, czym jest empatia. To teatr, który stawia pytania o granice wolności, o prawo do głosu i o wspólnotę. Reportaż, dokumentujący sprawę młodej Argentynki niesłusznie skazanej za poronienie, stał się symbolem walki o bezpieczną i legalną aborcję w Ameryce Łacińskiej.

20 października | wtorek

17.30 | Kinoteatr Rialto | 1 h 5’

INTERPRETACJE Teatru Telewizji

KRÓLOWA MIŁOŚCI

reż. Monika Czajkowska

Współczesny moralitet i wiwisekcja rodzinnych relacji: opowieść o ślepej miłości matki do syna-mordercy i miłości córki do matki, która wypiera brodnię syna. Historia o lojalności, winie i moralnej odwadze – i o rozliczeniu z życiem wobec nadciągającej śmierci. Czy milczenie w obliczu zła to też forma winy? Co tracimy, gdy udajemy, że nic się nie stało?

19.00 | Scena w Malarni | 2 h 20’

spektakl towarzyszący **ENG**

STRACH ŻŁERA DUSZĘ

reż. Jędrzej Piaskowski | Teatr Śląski

Melodramatyczna tragifarsa inspirowana kultowymi filmami Rainera Wernera Fassbindera przygląda się niejednoznacznym zjawiskom i emocjom, które rodzą się w zetknięciu lokalności z wielokulturowością; również tym, które umykają debacie publicznej i mediom, przez co wciąż są dla wielu zaskakujące czy niezrozumiałe.

ENG performance with English surtitles

ADI spektakl z audiodeskcrypcją

PJM spektakl z tłumaczeniem na Polski Język Migowy

CC spektakl z napisami dla osób g/Głuchych i niedosłyszących

21 października | środa

18.00 | Katowice Miasto Ogrodów | 1 h 30’

spektakl konkursowy **PJM**

NOWY WSPANIAŁY ŚWIAT

reż. Anna Obszańska | Wrocławski Teatr Pantomimy

Jak daleko jesteśmy w stanie nagiąć ludzkie ciało, żeby pasowało do algorytmu? Twórcy, wykonyzując świat naszkicowany przez Aldousa Huxleya, przedstawiają parodię Doliny Krzemowej. Sytuują akcję w centrum laboratoryjnej przestrzeni podczas rozciągającego się absurdalnie eksperymentu – trwającego nie wiadomo od kiedy, którego koniec nie wiadomo, czy nastąpi. W tym absurdzie pojawia się kluczowe pytanie: co dalej?

20.00 | Duża Scena | 2 h

spektakl konkursowy **ADI**

PROWADŹ SWÓJ PŁUG PRZEZ KOŚCI UMARŁYCH

reż. Ewa Platt | Teatr Narodowy w Warszawie

Janina Duszejko, główna bohaterka tej historii, to osoba o niezwykle silnej empatii, którą kieruje przede wszystkim do tych najsłabszych, którzy stają się ofiarami ludzkich działań – do zwierząt. Stojąc na krawędzi życia i śmierci, przygląda się krwawemu odwetowi na dotychczasowych oprawcach. A my wraz z nią. Czy jesteśmy w stanie ocenić prawdziwość tej relacji?

20.00 | Kinoteatr Rialto | 1 h 15’

INTERPRETACJE Teatru Telewizji

PEŁNA POWAGA. KOMEDIA DLA LUDZI BEZ POCZUCIA HUMORU

reż. Tadeusz Kabicz

Nowoczesna wersja klasycznej angielskiej komedii odchodzi od satyry społecznej w stronę opowieści o ludziach zanurzonych w konwenansach społecznych. Głównym tematem jest tu ludzka podwójność – między idealnym, zwykle niezgodnym z rzeczywistością wyobrażeniem samego siebie a krzywym zwierciadłem społecznych oczekiwań oraz potrzebą autokreacji. Bohaterowie to osoby z elit, gnębione jednak poczuciem nudy, beznadziei i bezsensu.

22 października | czwartek

13.00 | Kinoteatr Rialto | 1 h 20’

INTERPRETACJE Teatru Telewizji

PUNKTY TKLIWE

reż. Marek Leszczewski

Wielowarstwowa opowieść o niepełnosprawnym ciełe i jego potrzebach, o wsparciu drugiej osoby, a także o społecznej moralności i symbolicznych strukturach władzy. W świecie, w którym czułość bywa aktem buntu, a dotyk formą politycznego sprzeciwu, spektakl zadaje pytania, które badają granice moralności współczesnego społeczeństwa: czy jesteśmy gotowi uznać seksualność osób z niepełnosprawnościami oraz ich prawo do realizacji swoich potrzeb?

18.00 | Teatr Rozrywki | 2 h 55’ z przerwą

spektakl konkursowy **ENG** **ADI**

LALKA

reż. Mikita Hynczyk | Teatr Dramatyczny w Warszawie

Opowieść o pragnieniu uznania i o próbie wpisania się w świat, w którym każde spotkanie staje się sprawdzianem pozycji społecznej. XIX wiek jest tu swojego rodzaju laboratorium, w którym odślaniane są mechanizmy powracające współcześnie. Przeszłość i teraźniejszość przenikają się bez patosu i sentymentu, pokazując społeczeństwo funkcjonujące w cieniu dominacji imperialnego systemu, a miłość jest jednym z mechanizmów społecznego podporządkowania.

PO SPEKTAKLACH KONKURSOWYCH ZAPRASZAMY NA SPOTKANIA Z TWÓRCAMI

23 października | piątek

13.00 | Kinoteatr Rialto | 55’

INTERPRETACJE Teatru Telewizji

PIEŚNI PIEKARZY POLSKICH

reż. Klaudia Gębska

Rap-musical o mrocznych kulisach powstawania waszych ukochanych wypieków. Klaudia Gębska, jedna z najciekawszych reżyserek młodego pokolenia teatralnych twórców, spleta bajkową formę z obrazami ciężkiej fizycznej pracy, a codzienna, zwykła piekarnia staje się przestrzenią najważniejszej rozgrywki o godność zwykłego człowieka. Rymy, trup i mąka sypią się gęsto!

19.00 | Pałac Młodzieży | 2 h

spektakl konkursowy **PJM** **ADI**

NIEUSTRASZONA MIŁOŚĆ EVE ADAMS

reż. Olga Ciężkowska | Narodowy Stary Teatr

W 1912 r. 19-letnia Chawa Złoczewer opuszcza Mławę i wyjeżdża do Nowego Jorku. Miała być krawcową, a zostaje działaczką ruchu anarchistycznego i ważną postacią środowiska queerowego. Ta aktywność sprawia, że wydala ją z USA. Ginie w Auschwitz, a pamięć o jej odważnym życiu zostaje zatarta. Choć nie bała się szukać szczęścia, nigdzie nie było dla niej miejsca.

24 października | sobota

14.00 | Restauracja Kryształowa

SCHYŁEK REPUBLIKI. DRAMATURGIA

panel dyskusyjny | współpraca z Festiwalem „Rzeczywistość przedstawiona”

Kryzys wspólnoty jest jednocześnie kryzysem języka. Rozpadają się narracje, które jeszcze niedawno porządkowały świat, a wraz z nimi zmienia się także sposób pisania dla teatru. Co dzieje się z dramaturgią, gdy kończą się wielkie opowieści? Czy dramat może nadal być narzędziem społecznej interwencji?

16.00 i 19.00 | Scena Kameralna | 1 h 50’

spektakl towarzyszący **ENG**

CHŁOPACY

reż. Krzysztof Zygućki | Teatr Śląski

Jak wyobrazasz sobie szkockie Glasgow w czasie skomplikowanych politycznie i społecznie lat 90. XX wieku? Protestanci i katolicy, walka i ucieczka, wściekłość i honor, a może... miłość i empatia? Co wybiorą młodzi chłopcy wychowani w środowiskach, których pozornie nic nie łączy?

25 października | niedziela

12.00 | Kinoteatr Rialto | 1 h 25’

INTERPRETACJE Teatru Telewizji

CZŁOWIEK JAKI JEST, KAŻDY WIDZI

reż. Katarzyna Minkowska

Wysoko w Himalajach działa wyjątkowe górskie schronisko dla zabłąkanych zwierząt wędrownych, gatunków osiadłych i istot udomowionych. To tam dzieje się historia o dorastaniu, zmianach w sposobie postrzegania innych i relacjach z bliskimi, których warunki musimy nieustannie negocjować. Zwierzęta przeżywają przygody wśród szczytów i zamieci, uczą się ze sobą rozmawiać i konfrontować z tym, co dla nich trudne.

18.00 | Duża Scena | 4 h 15’ z przerwą

spektakl mistrzowski i gala finałowa **CC**

WYCINKA HOLZFÄLLEN

reż. Krystian Lupa | Teatr Polski w Podziemiu

Międzynarodowy hit dawnego Teatru Polskiego we Wrocławiu i jego wizytówka – wznowiona w lutym 2026 r. przez Teatr Polski w Podziemiu. Thomas Bernhard bezlitośnie odziera uczestników z pozorów, zarzucając sprzedajność – za granty, order, medale i inne wyróżnienia państwowe – oraz łatwą rezygnację z wyznawanych ideałów.

26 października | poniedziałek

18.00 | Duża Scena | 4 h 15’ z przerwą

spektakl mistrzowski **ENG**

WYCINKA HOLZFÄLLEN

reż. Krystian Lupa | Teatr Polski w Podziemiu