

# **Jurorzy XVII edycji Festiwalu**



**Ewa Błaszczyk – aktorka teatralna i filmowa, pieśniarka. Absolwentka warszawskiej PWST (1978). Zadebiutowała jeszcze jako studentka na scenie Teatru Współczesnego rolą Marianny w „Grach kobiecych” Edwarda Żebrowskiego. Związana z warszawskimi teatrami: Współczesnym, Ateneum, Narodowym (za dyrekcji Adama Hanuszkiewicza). Od 1994 roku na stałe w zespole aktorskim Teatru Studio. Odtwórczyni kilkudziesięciu ról teatralnych (m.in. tytułowa rola w „Joannie d’Arc na stosie”, Julia w „Romeo i Julii” oraz Salomea w „Horsztyńskim” w reż.**

**Ryszarda Peryta, Zosia w „La Bohème” w reż. Jerzego Grzegorzewskiego, Fay w „Więzi” w reż. Zbigniewa Brzozy i Barbara Fordham w „Sierpniu” w reż. Grzegorza Brała), filmowych i serialowych. Współzałożycielka i prezes Fundacji „Akogo?”, pomagającej dzieciom po ciężkich urazach mózgu, często przebywających w śpiączce. Laureatka wielu nagród i odznaczeń za działalność kulturalną i społeczną.**



**Remigiusz Brzyk – reżyser teatralny, absolwent Wydziału Lalkarskiego PWST we Wrocławiu i Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Podczas studiów w Krakowie asystował Waldemarowi Zawodzińskiemu w Teatrze im. Słowackiego i Krystianowi Lupie**

**w Starym Teatrze. Debiutował w 1998 roku „Formą” Dostojewskiego w Teatrze im. Jaracza w Łodzi. Reżyserował w teatrach w Krakowie, Łodzi, Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Bydgoszczy, Gdańsku, Jeleniej Górze i Lublinie. W ostatnich latach pracował w tandemie z dramaturgiem Tomaszem Śpiewakiem, realizując na scenie Teatru Zagłębia w Sosnowcu spektakl „Korzeniec” Białasa w adaptacji Śpiewaka oraz spektakl „Koń, kobieta i kanarek”, za który rok temu zdobył Laur Konrada XV Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE. To jego drugi Laur – wcześniej zdobył główną nagrodę Festiwalu w 2001 roku, prezentując „Czarownice z Salem” z Teatru im. Jaracza w Łodzi.**



**Jan Kanty Pawluśkiewicz – kompozytor muzyki filmowej, teatralnej i rozrywkowej. Ukończył średnią szkołę muzyczną w Nowym Targu oraz studia na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. W przeszłości związany z kabaretem Anawa, którego był założycielem, a następnie zespołem Marka Grechuty, „Teatrem STU” i „Piwnicą pod Baranami”. Kompozytor większych form muzycznych – oratoriów, misterii, koncertów i poematów symfonicznych (m.in. „Opera żebracza”, „Nieszpory Ludźmierskie”, „Droga”, miłość, życie” i „Weneckie opowieści o piekle i raju”). Autor muzyki do kilkudziesięciu przedstawień teatralnych i telewizyjnych oraz filmów – głównie Tomasza Zygadły, Kazimierza Kutza i Feliksa Falka, a także Agnieszki Holland, Marty Mesaros, Krzysztofa Kieślowskiego i wielu innych wybitnych reżyserów filmowych i teatralnych.**



**Małgorzata Sikorska-Miszczuk – dramatopisarka i scenarzystka. Absolwentka Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych, Gender Studies na Uniwersytecie Warszawskim oraz Studium Scenariuszowego PWSFTviT w Łodzi. Autorka wielu dramatów (m.in. „Szajba”, „Śmierć Człowieka-Wiewiórki”, „Katarzyna Medycejska”, wielokrotnie nagradzana „Walizka”, „Żelazna kurtyna” i „Koniec świata”). Po jej teksty sięgnęli dotychczas reżyserzy tacy, jak: Marcin Liber, Michał Zadara, Piotr Kruszczyński, Wawrzyniec Kostrzewski, Julia Wernio i Natalia Korczakowska. Jako dramaturg współpracowała m.in. z Marcinem Liberą przy „ID” w krakowskim Teatrze Łąźnia Nowa, „ID” i „Makbecie” w Teatrze Współczesnym w Szczecinie oraz „III Furiach” w Teatrze w Legnicy, a także z Andrzejem Chyrą przy jego pierwszej operze „Gracze” w Operze Bałtyckiej w Gdańsku i ostatnio przy „Czarodziejskiej Górze”, obecnej na Festiwalu w sekcji mistrzowskiej.**



**Michael Ockwell – dyrektor naczelny Mayflower Theatre w Southampton. Przewodniczący Music & Lyrics, dyrektor Dance Consortium, członek zarządu Culture Southampton, członek zarządu Izby Handlowej w Hampshire (Hampshire Chamber of Commerce), dyrektor UK Theatre – najważniejszej brytyjskiej**

**organizacji zajmującej się teatrem i sztuką sceniczną, oraz przewodniczący Art and the Heart. Karierę teatralną rozpoczął jako aktor w zespole The Royal Shakespeare Company, a następnie objął posadę dyrektora londyńskiego teatru Palladium. Od roku 1999 pracował w regionalnym teatrze brytyjskim; z Grand Opera House w Belfaście przeszedł do Mayflower Theatre.**