

Reaktor

KATOWICE



REAKTOR KATOWICE to projekt społeczno-artystyczny, który od 2014 r. towarzyszy Ogólnopolskiemu Festiwalowi Sztuki Reżyserskiej Interpretacje. To cykliczne spektakle, koncerty, warsztaty, spotkania i inne działania zlokalizowane w różnych dzielnicach Katowic. Fundacja FOMA, inicjator przedsięwzięcia, koncentruje się na procesie budowania relacji, szczególnie poprzez działanie w lokalnych społecznościach.

Projekt REAKTOR KATOWICE jest odpowiedzią na szczególną sytuację współczesnego człowieka w kontekście towarzyszących mu dziś przemian społecznych, technologicznych, cywilizacyjnych. To początek procesu budowania i zacieśniania więzi międzyludzkich w społeczności miejskiej w specyficznej strukturze postindustrialnej aglomeracji.

W REAKTORZE wszyscy uczyliśmy się od siebie – rozumienia potrzeb, odszyfrowywania znaczenia sztuki, która ostatnio w ogólnej opinii oddaliła się od swoich odbiorców, zamykając się w hermetycznym i nieczytelnym świecie twórców. Chcemy zmniejszać dystans i niwelować różnice między współczesnym twórcą i odbiorcą.

Projekt pomyślany jako cykl zdarzeń nie zamkniętych w ramach czasowych, to proces prezentujący działania artystów i aktywistów skupionych wokół Katowic, platforma łącząca i promująca aktywności, które często toczą się poza centrum uwagi.

WYDARZENIA W RAMACH REAKTORA KATOWICE W 2015 R.:

WITOM_ŻEGNOM – Fenomen Orkiestr Górniczych

Projekt teatralny – Premiera: 14 listopada 2015 r., godz. 17:00 – Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek

Muzyczność górnośląska ma swą tradycję. Przynajmniej dwustuletnią. I swój początek. Gdyż wszystko zaczęło się od wentyla... Od pruskiej industrializacji Górnego Śląska, parowej maszyny i właśnie wentyla. Górny Śląsk składa się tak samo z melodii i rytmu, jak z dymu, pary i dmuchania. Nie jestem pewien, czy bez dęcia mógłby Górny Śląsk w ogóle istnieć. (fragment tekstu dr hab. prof. UŚ Zbigniewa Kadłubka)

Projekt społeczny WITOM_ŻEGNOM jest próbą ujęcia fenomenu orkiestr dętych na Śląsku, które przybierają formę ruchu społeczno-artystycznego. Fundamentem działalności orkiestr jest wspólna idea muzykowania połączona z ponadpokoleniowymi tradycjami. Niejednokrotnie w tych formacjach grywały całe rodziny, a umiejętności muzyczne przekazywane były z ojców na synów. Dzisiaj w orkiestrach grają również kobiety. O kształcie i kierunku rozwoju orkiestr decydują pokolenia wybitnych kapelmistrzów. Niezwykłym zjawiskiem jest fakt, że orkiestry dęte górnicze mimo zamknięcia kopalń – grają dalej! Podobnie jak w zeszłorocznym projekcie December Pałast chcielibyśmy zapytać mieszkańców aglomeracji śląskiej o ich historie związane z orkiestrami. Z pomocą dostępnych mediów zbieramy opowieści, zdjęcia niezbędne do powstania narracji spektaklu.

Reżyseria: Remigiusz Brzyk

Współpraca: Marcin Gaweł, Zbigniew Kadłubek, Karolina Pospiszil, Iwona Woźniak, Orkiestra Dęta KWK „Katowice”, a także Śląskie Orkiestry Górnicze, Fundacja Szafa Gra, Inkubator Teatralny

TEATR DZIELNICOWY/ INQUBATOR TEATRALNY

INQUBATOR TEATRALNY to platforma skierowana do młodych grup teatralnych, której celem jest inicjowanie wymiany doświadczeń i budowanie sieci artystów teatralnych. W swoich działaniach koncentruje się na promowaniu i wspieraniu działalności teatrów amatorskich i offowych. Podczas 3-letniej działalności zdążył zaistnieć w teatralnych realiach, jako medium skupiające aktywnych twórców i widzów teatralnych. INQUBATOR TEATRALNY tworzy trójka pasjonatów – Jagoda Stuła, Marcin Musialik, Filip Pawlak.

TEATR DZIELNICOWY to kontynuacja cyklu spotkań teatralnych w dzielnicach Katowic, który swój początek miał podczas pierwszej edycji Reaktora.

W tym roku TEATR DZIELNICOWY przybiera formę konkursu, spośród 22 nadesłanych spektakli zostało wyłonionych 4, które zaprezentujemy w różnych dzielnicach miasta. Najlepszy spektakl, wybrany przez społeczne jury zostanie pokazany podczas tegorocznej edycji Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE.

PROGRAM TEATRU DZIELNICOWEGO:

Prezentacje odbywają się w każdy piątek października.

Teatr HoM – spektakl „Ukryte”

Miejsce: Zabytkowa sala Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Szopienicach

Kiedy: 9 października, godz. 19:00

Struktura.by – „Mebłościanka”

Miejsce: Oko Miasta

Kiedy: 16 października, godz. 19:00

Teatr im. Stefana Batorego – „O diable, który był melomanem”

Miejsce: sala weselna Murckowianka

Kiedy: 23 października, godz. 19:00

Klika Production – „Soup City sprawa Charliego Brokuła”

Miejsce: Centrum Zimbardo w Nikiszowcu

Kiedy: 30 października, godz. 19:00

Kurator projektu: Marcin Musialik

Partnerzy: Inqubator Teatralny, Centrum Zimbardo w Nikiszowcu, Parafia Ewangelicko-Augsburska w Katowicach-Szopienicach, Restauracja Murckowianka, Oko Miasta, Stowarzyszeniu Fabryka Inicjatyw Lokalnych.

Współpraca: Aleksander Uszok, Marta Odziomek, Anna Duda oraz Miłosz Markiewicz.

Pokaz wyróżnionego spektaklu: 12 listopada 2015 r., godz.20:00, Centrum Kultury Katowice im. Krystyny Bochenek

MUZYKA W STREFIE CENTRALNEJ /BIURO DŹWIĘKU KATOWICE (BDK)

Koncerty październikowe, w każdy czwartek

Centrum Kultury Katowice/ Strefa Centralna

Biuro Dźwięku Katowice (BDK) to projekt integrujący i aktywizujący lokalnych twórców muzyki elektronicznej. Jego działania obejmują: warsztaty, spotkania, wspólne sesje koncertowe/jamy oraz kwadrofoniczne eksperymenty.

Październikowe koncerty będą miały charakter słuchowisk w stylistyce ambient/noise wykonanych na kwadrofonicznym systemie nagłośnieniowym. Zaaranżowana przestrzeń dźwiękowa pozwoli uczestnikom na wybór dowolnego miejsca i sposobu odbioru. Każdy z tych sposobów słuchania przynosi inne wrażenia i doznania z odbioru muzyki. Prezentowani artyści pokażą różnorodność i bogactwo muzyki elektronicznej oraz muzyczny potencjał drzemiący w centrum Górnego Śląska.

W ramach cyklu Reaktor BDK:

– 8 października 2015 r., godz. 20:00 | MACIEK SZYMCZUK

– 15 października 2015 r., godz. 20:00 | BARTOSZ ZASKÓRSKI

– 22 października 2015 r., godz. 21:00 | CEGLAREK & DYBAŁA

– 29 października 2015 r., godz. 20:00 | A A R P S

MACIEK SZYMCZUK – splata ambient, muzykę etniczną i eksperymentalną elektronikę w atmosferyczną muzykę na pograniczu snu i jawy. Najważniejsze płyty: „Dilmun” (2002), „Mik-musik na fortepian, chór i orkiestrę” (2003, Mik-Music), „Echoes” (2005, Simple Logic Rec.), „Looking For Shooting Stars” (2005, Simple Logic Rec.), „Ways” (2011, Zoharum), „Clouds” (2013, Zoharum), „Music for Cassandra” (2015, Zoharum).

BARTOSZ ZASKÓRSKI – 1987. Studiuje na ASP Katowice. Zajmuje się rysunkiem, projektuje książki, pisze i nagrywa słuchowiska, tworzy obiekty. Jako muzyk działa pod nazwą Mchy i porosty. Pochodzi ze wsi Żytno. Lubi siadywać na górze. Jako rysownik współpracował z: Kwartalnikiem „Opcje”, Kwartalnikiem „M/I”, Teatrem Śląskim, wydawnictwami płytowymi: Instant Classic, Nasiono Records, BDTA, Chaosynod, XVP oraz zespołami/projektami muzycznymi: Alameda 5, Fuka Lata, Thaw, Siła, Rez Epo, XV Parówek.

CEGLAREK & DYBAŁA – Piotr Ceglarek i Jan Dybała to śląscy twórcy multimedialni, absolwenci Katowickiej Akademii Sztuk Pięknych, kuratorzy projektu Biuro Dźwięku Katowice – integrującego lokalnych twórców muzyki elektronicznej w ramach otwartych sesji, warsztatów i koncertów. Łączy

ich zamiłowanie do syntezy dźwięku i ciągłe eksperymenty w obrębie różnych estetyk. Współtwórcy projektów RGBoy i Teleport Katowice. Ich najnowszy projekt – duet Ceglarek & Dybała gra improwizowane pejzaże dźwiękowe na dwa syntezatory modularne.

Piotr Ceglarek – kurator Biura Dźwięku Katowice. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się sztuką nowomediálną: video, muzyką elektroniczną, programowaniem, instalacjami i projektowaniem generatywnym. Laureat stypendium Ministra Kultury. Współtworzył grup audiowizualną RGBoy zespół Teleport Katowice oraz Pollux – projekty penetrujące obszary muzyki elektronicznej w oparciu o syntezatory, samplery oraz zabawki generujące dźwięki. Obecnie działa w duecie Ceglarek&Dybała gdzie gra improwizowane pejzaże dźwiękowe na dwa syntezatory modularne. Ma na koncie liczne wystawy zbiorowe oraz kilka indywidualnych. Prowadzi warsztaty pod sztandarem Katowickiego MediaLabu ukierunkowanych na tworzenie interaktywnych instalacji multimedialnych w tym urządzeń generujących dźwięki oraz aplikacje do ich kontrolowania. Jest również asystentem w pracowni Nowych Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Jan Dybała – kurator Biura Dźwięku Katowice ur. 1985 w Katowicach VJ, projektant, twórca multimedialny – Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na wydziale artystycznym. Dyplom pt. „Pejzaż audiowizualny” z wyróżnieniem obronił w 2009 roku w pracowni Intermediów. Współzałożyciel studia projektowego Atelier S10 w Mysłowicach, wyposażonego w eksperymentalny sprzęt audio-video z jego prywatnej kolekcji. Od 2007 opracowuje autorskie metody generowania obrazu i dźwięku z wykorzystaniem analogowych i cyfrowych technologii. Elektronik Zoo, Larmo Soundsystem. Wizualizacje oraz autorskie prace audiowizualne prezentował m.in. na: Tauron Nowa Muzyka Festival 2008–2013, Off Festiwal 2007, Warsaw Electronic Festiwal 2009, Media Biennale WRO 2009, Vivisesja 2008, Poolloop Festival Zurych 2009, Moscow Biennale for Young Art 2010, Arsgrafia Katowice 2009-2011, Art+Bits Festiwal 2012.

A A R P S – solowy projekt producenta muzyki elektronicznej związanego z Biurem Dźwięku Katowice. W odróżnieniu od swojego klubowego oblicza (ncgy) gra wyłącznie przy użyciu dźwięków generowanych na żywo przez syntezatory. Jego muzyka jest inspirowana wczesną eksperymentalną sceną syntezatorową oraz twórczością artystów poruszających się w gatunkach ambient oraz new age. Obecne w jego kompozycjach długie, ambientowe i wolno przekształcające się struktury w towarzystwie minimalistycznych rytmicznych uderzeń czy też gęste i nieregularne sekwencje bogate w detale potrafią dezorientować słuchacza i wciągać go w hipnotyczną narrację pełną zwrotów akcji.

Kuratorzy projektu: Zuzanna Waltoś, Piotr Ceglarek
Współpraca: Biuro Dźwięku Katowice, Strefa Centralna

FILMOWY PORTRET ŚLĄSKA

pokazy październikowe

„Jubilatki”, reż. W. Wikarek, prod. Zespół Realizatorów Filmowych KWK Piast '2010

Filmowy portret Śląska zwykliśmy analizować przez pryzmat klasycznych dzieł starszego pokolenia twórców. Dzisiaj zmieniamy nieco obiektyw, aby przyrzeć się ludziom, miejscom i sytuacjom, które dostrzegają młodzi reżyserzy oraz twórcy kina amatorskiego.

Poszukując źródeł tętniącego serca Śląska, wprawiamy w wibracje najbardziej oddalone spośród

22 dzielnic Katowic. Chcemy dotrzeć do tamtejszych społeczności z opowieścią o ludziach tutejszych, podobnych, zwykłych, a może bardzo od nas różnych.

Do cyklu zostały wybrane filmy, które łączy motyw śląskości, ukazywanej wielobarwnie przez pryzmat niezwykłych ludzi, inspirujących krajobrazów i skomplikowanych losów. Na Śląsk spoglądamy z punktu widzenia filmowca-amatora, od pokoleń związanego z tą ziemią i nieustannie poszukującego jej piękna. Ukazujemy też optykę młodego filmowca, studenta katowickiej filmówki, który – nawet jako nietutejszy – właśnie na tej ziemi odnajduje powody do snucia swojej historii i drażny nurtujące go zjawiska.

Pokazy:

14 października – 18:00 | Zabytkowa sala Parafii Ewangelicko-Augsburskiej w Szopienicach

18 października – 16:00 | Galeria Katowicka – Wyższy Poziom

21 października – 18:00 | Centrum Zimbardo w Nikiszowcu

28 października – 18:00 | MDK Giszowiec

Blok filmowy składa się z 8 filmów krótkometrażowych. Po projekcji zapraszamy do dyskusji o miejscu Śląska w filmie.

„Serca dwa”, reż. Katarzyna Warzecha

„Zdarzyć się mogło, zdarzyć się musiało”, reż. Katarzyna Warzecha

„Muka!”, reż. Kordian Kądziała

„Zabawy dziecięce”, reż. Olga Kałagate

„Wiosna”, reż. Wojciech Szwiec

„Cyklizm po śląsku”, reż. Wojciech Szwiec

„Jubilatki”, reż. Wojciech Wikarek

„Pogrzebiny”, reż. Wojciech Stupnicki

Kuratorka projektu: Sandra Staletowicz

Współpraca: Wydział Radia i Telewizji w Katowicach, Studio Munka, Fundacja Szafa Gra, Galeria Katowicka, Centrum Zimbardo w Nikiszowcu, Stowarzyszeniu Fabryka Inicjatyw Lokalnych, MDK Giszowiec, Parafia Ewangelicko – Augsburską w Katowicach – Szopienicach, Amatorski Klub Filmowy w Łaziskach Górnych, Stowarzyszenie Inicjatywa.

LUDZIE STĄD

Wystawa, 7–15 listopada 2015 r.

Katowice początki swojej historii wiążą z przemysłem, dużym i małym. W mieście kopalni i hut codziennie ulice przemierzały tłumy rzemieślników, stolarzy, monterów, operatorów maszyn wszelakiego rodzaju i wielkości. Inteligencja politechniczna wykształciła mechanizmy pełne trybików, z których każdy potrzebował swojego stwórcy, operatora i serwisanta.

Na zgłiszczach wielkiego przemysłu tworzone są nowe miejsca pracy i wypoczynku – jak wszędzie. Ludzi zastępują elektroniczne obwody, maszyny które rdzewieją na deszczu. Jednak ludzie, którzy ożywiają je, dalej tu są. Pracują w mniejszych już zakładach, w warsztacie z tyłu domu, gromadząc w swoich rękach wiedzę i doświadczenie, których nie przekażą już dalej.

Jednak, jak i 50 lat temu, tak i teraz ludzi łączy zamiłowanie do zatrzymania czasu. Zdjęcia kiedyś skrupulatnie ustawiane, dzisiaj masowo robione za pomocą telefonów, mają tę samą wartość – wstrzymać moment i przechować go na później.

REAKTOR KATOWICE w projekcie LUDZIE STĄD chce pokazać rzemieślników, o których dziś powoli zapominamy, a na których pracy to miasto bazuje. Kształty jakie widzimy wokół siebie często są dziełem ich rąk – stare przystanki, wiaty, maszyny, latarnie, płoty, babcine zegarki i dachy. Gęste plątaniny kabli, druty, blachy, zębatek starzeją się zastępowane nowym.

W sesji zdjęciowej realizowanej w miejscach które niedawno pojawiły się w miejskiej tkance, chcemy pokazać rzemieślników wraz z atrybutami ich pracy.

W październiku zbieramy materiały, organizujemy sesje zdjęciowe.

Fotograf: Maciej Kwaśniewski

Kurator projektu: Filip Pawlak

Współpraca z: Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Izba Rzemieślnicza.

MONIDŁA ŚLĄSKIE/ FUNDACJA SZAFĄ GRA

Monidło to rodzaj realistycznego obrazu, portretu namalowanego najczęściej na podstawie zdjęcia ślubnego. Charakterystyczną cechą tego zazwyczaj czarno-białego obrazu były podkolorowania – na czerwono usta i lazurowo-niebieskie oczy. Inne detale były retuszowane. Często postaciom domalowywano bardziej kosztowne stroje.

W tym roku przypada 150-lecie miasta Katowice. Rozpoczynamy nowy cykl pod nazwą „Monidła. Opowieści rodzin śląskich”. Zdjęcie ślubne staje się pretekstem do opowiedzenia historii miłości, rodziny, miasta. Współpracę chcielibyśmy rozpocząć wspólnie z Urzędem Miasta Katowice, które jak każde miasto, co roku wręcza jubilatów pamiątkowe dyplomy. W Katowicach właśnie padł rekord pożycia małżeńskiego – 82 lat wspólnej drogi miłości.

Koordynatorka projektu: Iwona Woźniak

Zespół: Sandra Staletowicz, Anna Duda, Sylwia Urzykowska

Socjolog: Paulina Świątkowska – Kępińska

Dramaturg : Maciej Dziaczko i zespół (dziennikarz, fotograf)

Współpraca: Fundacja Szafa Gra, Muzeum Śląskie, Iwona Woźniak, Sandra Staletowicz, Paulina Świątkowska – Kępińska, Anna Duda, Sylwia Urzykowska, Maciej Dziaczko, Inqubator Teatralny.

MASTER CLASS / WARSZTATY MISTRZOWSKIE

Zajęcia z reżyserami i aktorami w trakcie tygodnia festiwalowego Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE.

Współpraca: Śląskie Laboratorium Pedagogiki Teatru, Inqubator Teatralny.

Termin: 7-15 listopada 2015 r.

FILM/POLSKA ŚWIATŁOCZUŁA

W tym roku chcielibyśmy odwiedzić miejsca najbardziej wykluczone, zakłady karne, domy opieki. Zaprosiliśmy do współpracy Dorotę Kędzierską i Arthura Reinharta.

Projekt Polska Światłoczuła rozpościera filmową sieć nad krajem, odkrywa i lokalizuje miejsca, do których warto dotrzeć z dobrym polskim kinem. Pragniemy stworzyć niepowtarzalną atmosferę wokół projekcji, dlatego odbywają się one w nietypowych miejscach: w więzieniu, w kościele, w małych zapomnianych salach operowych, domach kultury. W każdej trasie towarzyszy nam twórca filmu: reżyser, operator, aktor lub producent. Po projekcji każdorazowo zapraszamy na spotkanie z gościem. W ramach tegorocznej edycji REAKTOR KATOWICE | KIM JESTEM pokażemy film w reżyserii Małgorzaty Szumowskiej „Body/Ciało”.

Współpraca: Polska Światłoczuła

TEATR ATENEUM | NAJMŁODSI

Październik – grudzień

Śląski Teatr Lalki i Aktora „Ateneum” w Katowicach jest jednym z najstarszych zespołów lalkowych w Polsce (istnieje od 1945r.). Teatr Ateneum do zawsze nawiązywał współpracę z lokalnymi twórcami, skupiał wokół siebie wybitnych plastyków, dramaturgów i lalkarzy. Od wielu lat Teatr nawiązuje liczne kontakty z artystami z kraju i zagranicy.

REAKTOR Katowice we współpracy z Teatrem Ateneum zaprosi na kilka spektakli dzieci i młodzież z katowickich świetlic środowiskowych. Organizowane wyjścia do teatru będą całkowicie darmowe a udział w nich otwarty dla wszystkich chętnych dzieci.

Współpraca: Ateneum Śląski Teatr Lalek i Aktora

AUDIOBOOKI

Wątek śląskich opowieści w formie książek po Śląsku, nagrywanych przez aktorów związanych z lokalnymi scenami. Planowana jest realizacja co najmniej 3 audiobooków śląskich powieści, kryminałów lub przełożonych na gwara klasyków literatury światowej.

Współpraca: audiostreamer.com, Śląskie Laboratorium Pedagogiki Teatru, Teatr Naumiony
Premiera: 7-15 listopada

KLUB FESTIWALOWY W KLUBIE STREFA CENTRALNA

To miejsce festiwalowych spotkań, koncertów, wystaw. Działające od pierwszego do ostatniego dnia Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Reżyserskiej INTERPRETACJE.

W tym roku zaprezentujemy cykl koncertów młodych katowickich twórców. Pokażemy to, co najciekawsze we współczesnej muzyce. Strefa Centralna stanie się przestrzenią twórczą dla młodych muzyków. W trakcie Festiwalu publiczność będzie miała okazję przekonać się o potencjale drzemającym w śląskich artystach, którzy zaprezentują bardzo różnorodną muzykę z pogranicza rocka, folku i elektroniki.

Program koncertów w Klubie Festiwalowym:

- 7 listopada 2015 r., godz. 20:00 | Slowmotion
- 8 listopada 2015 r., godz. 20:00 | The Party Is Over
- 9 listopada 2015 r., godz. 20:00 | David Fly
- 10 listopada 2015 r., godz. 20:00 | Jan Nowak
- 11 listopada 2015 r., godz. 20:00 | JÓga
- 12 listopada 2015 r., godz. 20:00 | Velveteve
- 13 listopada 2015 r., godz. 20:00 | Max Bravura
- 14 listopada 2015 r., godz. 20:00 | Milky Wislake

Slowmotion – to nic innego jak muzyka przestrzeni, w której odnajdujemy własne przeżycia i wspomnienia. Różnorodność brzmień i stylów muzycznych ma jeden wspólny mianownik – emocje. Slowmotion to niezwykła instrumentalna podróż, która zaskoczy każdego miejscem docelowym swej wyprawy.

The Party Is Over – pierwszymi słuchaczami The Party Is Over były ściany jednej z modernistycznych kamienic w sercu Katowic. Michał (bity) i Daria (wokal) połączyli swoje siły w 2014 roku, aby w lutym 2015 zaprezentować światu swoje pierwsze utwory. Gatunkowo ich muzyka rozpościera się pomiędzy trip hopem a techno. Wbrew temu, co sugeruje nazwa projektu, nie impreza jeszcze się nie kończy. Członkowie zespołu: Daria Ryczek, Michał Wajdzik

David Fly – wokalista, gitarzysta, autor piosenek i tekstów, artysta folkowy. Zrażony niepowodzeniem swych wszystkich zespołów, w których śpiewał, zdecydował się na karierę solową. Zaczynał od grania na ulicach, gdzie jego występy cieszyły się dużym zainteresowaniem ludzi, co utwierdziło go w przekonaniu, że powinien podążać tą drogą. Na jego styl, wielki wpływ miała fascynacja folkami amerykańskimi, w tym twórczość takich artystów, jak: Leonard Cohen, Ray Lamontagne, Tracy Chapman czy Amos Lee. Jego piosenki charakteryzuje akustyczne brzmienie, bazujące na gitarze i wokalu. Piosenkarz często współpracuje z innymi muzykami. W kwietniu 2014 wypuścił płytę z własnymi kompozycjami. Krążek nosi tytuł „The Beginning”.

Jan Nowak – nagrywa, tnie układa, przetwarza, zlewa w pogłosie. Dodaje szumu, filtruje, stosuje shidechain.

Przeważnie tworzy coś nowego, inspirowany nowymi okolicznościami nagrywa, udostępnia w sieci. Uczestnik dwóch edycji Biura Dźwięku Katowice oraz kursu Sekwencja.

JÓGA – tworzy od 2013 r. Ma na koncie kilkadziesiąt znakomicie przyjętych koncertów, również w charakterze supportów przed takimi zespołami jak: Low Roar, Fismoll, Rebeka, The Dumplings czy Pustki. W październiku 2014 r. własnym sumptem wydali epkę zatytułowaną „Skin”, która zawiera 6 utworów. Aktualnie muzycy pracują nad materiałem na debiutancki album i szukają wydawcy. Wśród największych inspiracji wymieniają jednym tchem takich artystów jak: Björk, London Grammar, Crystal Castles i Daughter.

Max Bravura – założony końcem 2012 roku autorski projekt Macieja Wachowiaka – współtwórcy i wokalisty Slutocasters – początkowo songwriting opatrzone prostym gitarowym tłem dał mu możliwość wystąpić solowo m.in w Berlinie, Katowicach, Zabrzu, Warszawie, Słupsku, Koszalinie, Do końca ubiegłego roku kształtował zespół, którego odston było parę w różnych składach owocując brzmieniem z pogranicza nowofalowego post-punk. Od wiosny tego roku MB wrócił do konwencji solowej. Supportował: the Abstinents, Mięśnie, Budyń Supersam, Dead Popes Company,

Holly Blue. MB Gra też jako feat. MC ze znajomymi DJ'ami i z kimkolwiek zdoła.

Velveteve – to pseudonim artystyczny absolwentki wydziału Jazzu PWSZ W Nysie, Ewy Aksamit, urodzonej w Gliwicach, wokalistki, kompozytorki, producentki i autorki tekstów. Velveteve to projekt łączący w sobie trip-hopowy beat, liryczne wokale i jazzową harmonię w elektronicznej formie. Trudno jest jednoznacznie określić tę muzykę, jednak całość współgra ze sobą w pełnych emocjach utworach. Poprzez melodię Velveteve wchodzi w interakcję ze słuchaczem, wciągając go w grę napotkanych skojarzeń. Ważną rolę odgrywa tekst, który nigdy nie jest przypadkowy i często opiera się na osobistych doświadczeniach artystki. Kompozycje Velveteve są po części swoistym pamiętnikiem, monologiem i opowieścią ożywioną wrażeniami słuchającego.

Milky Wislake – pod pseudonimem Milky Wislake kryje się pochodzący ze Śląska Kamil Zawiślak. Młody, niezwykle obiecujący producent, wokalista, kompozytor i pianista. Ukończył konserwatorium w klasie fortepianu jazzowego, w Rotterdamie. Po powrocie do Polski zajął się komponowaniem swojej autorskiej muzyki. Pod pseudonimem Milky Wislake kryje się pochodzący ze Śląska Kamil Zawiślak. Młody, niezwykle obiecujący producent, wokalista, kompozytor i pianista. Ukończył konserwatorium w klasie fortepianu jazzowego, w Rotterdamie. Po powrocie do Polski zajął się komponowaniem swojej autorskiej muzyki.

Kuratorka cyklu klubowego: Sandra Braksator

Współpraca: Strefa Centralna